

CINEFORUM

27 agosto 2025 / 28 maggio 2026

ORARIO PROIEZIONI

Mercoledì ore 15,00 - 17,30 - 21
Giovedì ore 19,00 - 21,30



Ricordo di Michela Murgia

CINEMA POLITEAMA

Via Piave, 3 - Ivrea

Tel. 0125 641571

www.politeamaivrea.wordpress.com

CINEFORUM

"EFFETTO CINEMA", il cineforum del Politeama, giunge quest'anno alla 29esima edizione.

Da agosto 2025 a maggio 2026, come ormai tradizione, siamo lieti di proporre al nostro pubblico una rassegna di film scelti tra i più interessanti del cinema contemporaneo.

Opere di noti cineasti, tra cui i fratelli Dardenne, Jafar Panahi, Wes Anderson, Mike Leigh, Clint Eastwood, premiate nei più prestigiosi festival internazionali quali Cannes, Berlino, Venezia, Locarno, si affiancano ai più interessanti film italiani dell'ultima stagione e a quelli del più giovane e innovativo cinema europeo e dell'estremo Oriente.

A completare il programma, "Fotogrammi della nostra memoria", quattro film dedicati a personaggi e momenti storici differenti a cui ci sembra doveroso rendere omaggio: Cesare Pavese e il suo capolavoro "Il mestiere di vivere"; Pier Paolo Pasolini a cinquant'anni dal suo assassinio; Roberto Rossellini e il suo "Roma città aperta" per celebrare gli ottant'anni della Liberazione e del film; la Giornata internazionale della donna con la riscoperta di uno dei film realizzati da Elvira Notari, prima regista donna italiana.

Vi aspettiamo in sala numerosi, buone visioni!



CINEFORUM IVREA 2025 - 2026

21 Agosto

IL MESTIERE DI VIVERE

(ingresso omaggio ai vecchi e nuovi tesserati)

di Giovanna Gagliardo. Italia 2024, 90'

Cesare Pavese si toglie la vita il 27 agosto 1950. Il giorno precedente, lo scrittore si aggira freneticamente per le strade deserte di Torino alla ricerca di amici che non trova, scrive, telefona. A partire dal suo ultimo giorno di vita, la storia di un uomo, di un intellettuale che ha segnato la seconda metà del Novecento italiano.

27 e 28 Agosto

L'ORCHESTRA STONATA (En fanfare)

di Emmanuel Courcol, con Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffé. Francia 2024. 103'

Thibaut è un celebre direttore d'orchestra a cui viene diagnosticata la leucemia. Alla ricerca di un donatore compatibile per un trapianto di midollo osseo, scopre di essere stato adottato e di avere un fratello biologico che abita nel Nord del Paese. Quest'ultimo, modesto impiegato di provincia, è anche il trombonista della fanfara comunale, purtroppo in via discioglimento.

3 e 4 Settembre

UNA SCONOSCIUTA A TUNISI (Aïcha)

di Mehdi Barsaoui, con Fatma Sfarr, Hela Ayed, Ala BenHamad, Yassmine Dimassi. Francia, Tunisia, Qatar, Arabia Saudita, Italia 2024, 123'

Aya vive una vita noiosa e senza prospettive a Tozeur, nel Sud della Tunisia. Un giorno, il minivan che quotidianamente la porta al lavoro ha un incidente, di cui lei è l'unica sopravvissuta. Creduta morta, la ragazza decide di scomparire per reinventarsi e iniziare una nuova vita a Tunisi, ma il suo destino vacilla quando si ritrova a essere la principale testimone di un errore della polizia.

10 e 11 Settembre

GIURATO NUMERO 2 (Juror #2)

di Clint Eastwood, con Nicholas Hoult, Zoey Deutch, J.K. Simmons, Toni Collette, Kiefer Sutherland, Leslie Bibb. USA 2024, 114'

Justin Kemp, giovane futuro papà, viene sorteggiato come giurato in un processo per omicidio. Durante il dibattimento, Kemp si trova costretto ad affrontare un terribile dilemma morale rendendosi conto che potrebbe influenzare il verdetto della giuria far condannare - o liberare - l'imputato.

17 e 18 Settembre

WARFARE - TEMPO DI GUERRA (Warfare)

di Alex Garland e Ray Mendoza, con Kit Connor, Charles Melton, Joseph Quinn, Cosmo Jarvis, Michael Gandolfini. USA, Gran Bretagna 2025, 95'

Le incredibili e indicibili esperienze che Ray Mendoza, veterano dei Navy SEAL, le forze speciali della marina statunitense, ha vissuto durante il periodo trascorso in prima linea in Iraq.

24 e 25 Settembre ROMA CITTÀ APERTA

di Roberto Rossellini, con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Marcello Pagliero, Nando Bruno. Italia 1945, 100'

Durante i nove mesi dell'occupazione nazista di Roma, la polizia tedesca è sulle tracce dell'ingegner Manfredi, militante di spicco della Resistenza. L'uomo trova rifugio a casa di don Pietro, un parroco di periferia attivo nella lotta contro l'oppressore. In seguito alla delazione di un'attricetta, l'ingegnere e il parroco vengono arrestati. Sottoposti a torture per costringerli a rivelare i nomi dei loro compagni, i due resistono eroicamente e, mentre Manfredi perde la vita per le sevizie, il prete viene condannato alla fucilazione.

1 e 2 Ottobre

BOLÉRO

di Anne Fontaine con Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos, Vincent Perez. Francia 2024, 120'

Nel 1928 la danzatrice Ida Rubinstein commissiona a Maurice Ravel la musica per il suo prossimo balletto. In crisi d'ispirazione, il compositore sfoglia le pagine della sua vita: i fallimenti degli esordi, la frattura della Grande Guerra, l'amore impossibile per la sua musa Misia Sert... Ravel scava nel profondo di sé stesso per creare la sua opera universale, il Bolero.

7 e 8 Ottobre

LEGGERE LOLITA A TEHERAN (Reading Lolita in Tehran)

di Eran Riklis, con Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Reza Diako, Ash Goldeh, Mina Kavani. Italia, Israele 2024, 108'
Mentre le squadre moraliste islamiche organizzano incursioni arbitrarie a Teheran e i fondamentalisti prendono il controllo delle università, Azar Nafisi, insegnante attivista, raduna segretamente alcune sue studentesse per leggere classici occidentali proibiti. Le loro storie si intrecciano con quelle dei romanzi letti: proprio come le eroine di Nabokov, F. Scott Fitzgerald, Henry James o Jane Austen, le donne nel soggiorno di Nafisi osano sognare, sperare e amare.

15 e 16 Ottobre

IL CRITICO - CRIMINI TRA LE RIGHE (The Critic)

di Anand Tucker, con Ian McKellen, Gemma Arterton, Mark Strong, Lesley Manville, Romola Garai. USA, Gran Bretagna 2023, 101'

Londra, 1934. I destini del temuto critico teatrale Jimmy Erskine, del suo fedele assistente, del proprietario del giornale che vuole sbarazzarsi di lui e di un'attrice devastata dalle ultime stroncature ricevute si intrecciano in una rete di ricatti, inganni e omicidi.

22 e 23 Ottobre

JANE AUSTEN HA STRAVOLTO LA MIA VITA

(Jane Austen a gâché ma vie)

di Laura Piani, con Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson, Annabelle Lengronne. Francia 2024, 94'

Agathe è piena di fascino e contraddizioni. Sogna l'amore come

i personaggi di un romanzo di Jane Austen e la sua massima aspirazione è diventare una scrittrice. Trascorre, però, le sue giornate vendendo libri nella leggendaria libreria britannica Shakespeare & Co, a Parigi. Invitata a una residenza per scrittori in Inghilterra, dovrà affrontare le sue paure e i suoi dubbi per realizzare finalmente il sogno di scrivere e innamorarsi.

29 e 30 Ottobre

LEE MILLER (Lee)

di Ellen Kuras, con Kate Winslet, Alexander Skarsgård, Andrea Riseborough, Marion Cotillard. Gran Bretagna, USA, Australia, Singapore, Ungheria 2023, 117'

Elizabeth Miller, da tutti conosciuta come Lee, americana con un passato da modella, nel 1929, decide di inseguire la propria passione, si trasferisce a Parigi e convince Man Ray a prenderla a bottega come assistente, finendo con il diventare una delle più importanti e influenti fotografe surrealiste, prima, e fotoreporter di guerra poi.

5 e 6 Novembre

MAMMA ROMA

di Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvana Corsini, Luisa Loiano, Paolo Volponi. Italia 1962, 106'

Mamma Roma è un'ex prostituta che lavora come fruttivendola al mercato rionale e che decide di riprendersi il figlio sedicenne, Ettore, cresciuto in una famiglia di contadini e per il quale sogna una vita borghese.

Ricattata dal protettore, la donna è però costretta a tornare sulla strada.

Scoperta la professione della madre, Ettore si licenzia dal ristorante in cui lavora come cameriere e comincia a compiere piccoli furti. Arrestato per aver rubato una radiolina, morirà tra i deliri della febbre legato a un letto di contenzione.

12 e 13 Novembre

SCOMODE VERITÀ (Hard Truths)

di Mike Leigh, con Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett. Gran Bretagna, Spagna 2024, 97'

Pansy, una casalinga schiacciata dalle sue paure e in conflitto costante con il marito e il figlio, si rinchiude sempre più in sé stessa. Il confronto con la sorella Chantelle, solare e indipendente, riapre vecchie ferite, ma offre a Pansy una possibilità di rinascita.

19 e 20 Novembre

GENERAZIONE ROMANTICA (Feng liu yi dai)

di Jia Zhang-ke, con Zhao Tao, Li Zhubin, You Zhou, Xu Changchu, Maotao Hu. Cina 2024, 111'

Datong, in Cina, all'alba del nuovo millennio. Qiaoqiao e Bin vivono una storia d'amore appassionata ma fragile, fino a quando il ragazzo decide di partire per tentare la fortuna in una città più grande.

Manterrà la promessa di ritornare? Qiaoqiao si fida. Lo aspetta. Poi, prendendo atto che i giorni del dancefloor e delle canzoni sono finiti, si mette in viaggio per cercarlo...

26 e 27 Novembre

DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI

(Across the River and Into the Trees)

di Paula Ortiz, con Liev Schreiber, Matilda De Angelis, Josh Hutcherson, Laura Morante, Massimo Popolizio. Gran Bretagna 2022, 106'

Nel secondo dopoguerra, il colonnello dell'esercito americano Richard Cantwell, tormentato dagli orrori del fronte, affronta la notizia della sua malattia terminale con stoica noncuranza. Deciso a trascorrere i suoi ultimi giorni in solitudine, si reca a Venezia, per rivedere i suoi luoghi preferiti e imbarcarsi in un'ultima caccia all'anatra. L'incontro casuale con una giovane contessa accende in lui la speranza di un rinnovamento.

3 e 4 Dicembre

DOWNTON ABBEY 3: IL GRAN FINALE

(Downton Abbey 3: The Grand Finale)

di Simon Curtis, con Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Jim Carter, Raquel Cassidy, Paul Copley. Gran Bretagna, USA 2025, 123'

Lady Mary, travolta dallo scandalo per il suo divorzio, deve affrontare il crollo della reputazione familiare e una grave crisi economica. L'arrivo dello zio Harold e del suo ambiguo socio Gus Sambrook aggrava la situazione. Mentre Robert e Cora si preparano a lasciare la guida della tenuta, una nuova generazione prende il timone di Downton Abbey, tra tensioni sociali, sfide personali e la consapevolezza che il futuro non può più aspettare.

10 e 11 Dicembre

LA FAMIGLIA LEROY (Nous, les Leroy)

di Florent Bernard, con Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Sébastien Chassagne, Lyès Salem, Jérôme Niel. Francia 2024, 102'

Sandrine Leroy comunica al marito Christophe di voler divorziare. I loro figli saranno presto abbastanza grandi da lasciare la casa. In un ultimo, audace tentativo di salvare il suo matrimonio, Christophe organizza un viaggio di un fine settimana attraverso i luoghi chiave della loro storia di famiglia.

17 e 18 Dicembre

di Mario Martone, con Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie, Corrado Fortuna, Antonio Gerardi. Italia 2025, 115'

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per furto, ma l'incontro con alcune giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita. Uscite di prigione, le donne continuano a frequentarsi e Goliarda stringe un legame profondo con Roberta, delinquente abituale e attivista politica: un rapporto fatto di dialoghi taglienti, solidarietà silenziosa e sogni condivisi.

14 e 15 Gennaio

TRE AMICHE (Trois amies)

di Emmanuel Mouret, con Camille Cottin, Sara Forestier, Damien Bonnard, Vincent Macaigne. Francia 2024, 117'

Joan non è più innamorata di Victor, ma soffre all'idea di

fingere. Alice, la sua migliore amica, la rassicura: lei stessa non prova passione per il suo compagno Eric, eppure la loro relazione va a meraviglia: non sa però che lui ha una relazione con la loro comune amica Rebecca. Quando Joan decide finalmente di lasciare Victor e lui scompare, le vite delle tre amiche e le loro relazioni vengono sconvolte.

21 e 22 Gennaio

BERLINO, ESTATE '42 (*In Liebe, Eure Hilde*)

di Andreas Dresen, con Fries, Johannes Hagemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer, Emma Bading. Germania 2024, 125'

Berlino, 1942. Hilde, timida e poco appariscente segretaria in uno studio medico, si integra gradualmente nel gruppo eterogeneo di uomini e donne antinazisti conosciuto come "Orchestra rossa". Qui Hilde si innamora di Hans e lo sposa, ma viene arrestata dalla Gestapo insieme a tutti gli altri con l'accusa di essere una spia sovietica. In carcere si prende cura del figlio finché può e mantiene vivo il ricordo dell'amato marito.

28 e 29 Gennaio

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini, con Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck, Esther Gemsch. Italia, Belgio, Svizzera 2025, 100' *Autunno 1943. La giovane Rosa, in fuga da Berlino colpita dai bombardamenti, raggiunge un piccolo paese isolato vicino al confine orientale. Qui è dove vivono i suoceri e dove il marito, impegnato al fronte, le ha scritto di rifugiarsi in attesa della fine della guerra e del suo ritorno. Rosa scoprirà presto che quel villaggio apparentemente tranquillo nasconde un segreto: all'interno della foresta con cui confina, Hitler ha infatti il suo quartier generale, la Tana del Lupo, dove la giovane viene inserita nel gruppo di donne incaricato di assaggiare i cibi destinati al Führer per impedire che sia avvelenato.*

3 e 4 Febbraio

ATTENZIONE LA PROIEZIONE

del Giovedì è anticipata a Martedì

LA TRAMA FENICIA (*The Phoenician Scheme*)

di Wes Anderson, con Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Bill Murray, Benedict Cumberbatch. USA, Germania 2025, 105'

1950. Anatole "Zsa-zsa" Korda, enigmatico industriale e uno degli uomini più ricchi d'Europa, sopravvive a un nuovo attentato alla sua vita.

Gli affari di Korda, estremamente complessi e gestiti senza scrupoli, lo hanno reso nemico non solo delle imprese rivali ma anche di governi in tutto il mondo. Ora si trova nelle fasi finali di un progetto che ha definito la sua carriera e che dura da decenni, lo sfruttamento su larga scala di una regione potenzialmente ricca ma a lungo rimasta abbandonata.

11 e 12 Febbraio

TUTTO IN UN'ESTATE! (*Vingt Dieux!*)

di Louise Courvoisier, con Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy. Francia 2024, 90'

Totone, 18 anni, passa la maggior parte del tempo a bere birra e frequentando le discoteche del Giura con il suo gruppo di amici. Ma la realtà lo prende per la collottola: deve prendersi cura della sorellina di 7 anni e trovare un modo per guadagnarsi da vivere. Si mette quindi alla ricerca del miglior formaggio Comté della regione, quello che gli farà vincere la medaglia d'oro al concorso agricolo e 30.000 euro.

18 e 19 Febbraio

UN SEMPLICE INCIDENTE (Yek tasādof-e sāde)

di Jafar Panahi, con Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi. Francia, Iran 2025, 105'

Mentre viaggia in auto con la moglie incinta e la figlia, Rashid investe un cane. Si ferma, verifica le condizioni dell'animale, lo abbatte e riparte. Poco dopo, l'auto si guasta. Una sosta presso un'officina gli fa incontrare Vahid, un meccanico che riconosce in lui un dettaglio inquietante: il passo claudicante e il suono metallico della sua protesi. Quel suono lo riporta a un trauma mai elaborato: anni prima Vahid era stato incarcerato ed era stato torturato da un uomo noto come "Gamba di legno".

25 e 26 Febbraio

FRAMMENTI DI LUCE (Ljósbrotn)

di Rúnar Rúnarsson, con Elín Hall, Katla Njálsdóttir, Baldur Einarsson, Mikael Kaaber, Águst Wigum. Islanda 2024, 80'

Una, giovane studentessa d'arte, vive una giornata estiva intensa tra segreti, lutto e scoperte emotive. Dopo aver iniziato una relazione segreta con Diddi, un tragico incidente in un tunnel distrugge la sua esistenza e la costringe ad affrontare il dolore, il silenzio e la perdita. In una giornata che rappresenta un confine tra un tramonto e l'altro, la protagonista si confronta con l'identità, i sentimenti nascosti e le relazioni non dette.

4 e 5 Marzo

È PICCERELLA

di Elvira Notari (1922, 63')

restauro digitale realizzato nel 2018 da CSC - Cineteca Nazionale con il sostegno di ZDF/ARTE. Versione con musiche composte dal Maestro Enrico Melozzi. Introduce Maria Coletti (Cineteca Nazionale)

La proiezione del film rende omaggio a Elvira Coda Notari, nata a Salerno nel 1875 e napoletana di adozione. Pioniera del cinema muto e prima regista in Italia, fu anche produttrice con la sua casa di produzione Dora Film.

La sua filmografia comprende oltre 60 lungometraggi e centinaia di cortometraggi e documentari brevi. Il suo sguardo radicato nella cultura popolare unisce riprese dal vero con la messinscena e la drammaturgia tipiche della sceneggiatura napoletana. Le sue protagoniste sono donne autentiche e sensuali, e le storie che racconta sono passionali. Tuttavia, il suo cinema riserva anche scene sorprendenti, quasi fantastiche, che testimoniano una visione unica, capace di andare oltre i limiti del suo tempo

In collaborazione con Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea e Cineteca Nazionale

11 e 12 Marzo

L'ULTIMO TURNO (Heldin)

di Petra Biondina Volpe, con Leonie Benesch, Jasmin Mattei, Alireza Bayram, Andreas Beutler. Svizzera, Germania 2025, 92'

L'infermiera Floria lavora con passione e professionalità nel reparto di chirurgia di un ospedale. È sempre in ascolto di tutti i pazienti, anche nelle situazioni più stressanti, e si rende sempre disponibile, facendo fronte a ogni emergenza. Ma nella cruda realtà della sua routine quotidiana, in un reparto sovraffollato e a corto di personale, spesso le situazioni sono imprevedibili.

18 e 19 Marzo

PRIMAVERA

di Damiano Michieletto, con Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Stefano Accorsi. Italia, Francia 2025, 110' *Venezia, 1700. La ventenne Cecilia è cresciuta fra le mura dell'Ospedale della Pietà - il più grande orfanotrofio della città, e una delle migliori scuole di musica della Repubblica - ed è una straordinaria violinista.*

Cecilia, però, può esibirsi solo all'interno della Pietà, da dietro una grata, per il piacere di ricchi mecenati. Tutto cambia quando arriva un nuovo insegnante di violino, il geniale Antonio Vivaldi.

25 e 26 Marzo

JIMPA – LA CASA DEGLI AFFETTI (Jimpa)

di Sophie Hyde, con John Lithgow, Olivia Colman, Eamon Farren, Tilda Cobham-Hervey. Australia, Olanda, Finlandia 2025, 123'

Hannah, insieme alla figlia adolescente non binaria Frances, va a far visita a nonno Jim, omosessuale che vive ad Amsterdam ed è affettuosamente conosciuto come Jimpa. Frances esprime il desiderio di passare un anno a casa del nonno. Di fronte a questa decisione, Hannah è costretta a riconsiderare le proprie convinzioni genitoriali e a confrontarsi con vecchie storie sepolte nel passato.

1 e 2 Aprile

TRE CIOTOLE

di Isabel Coixet, con Alba Rohrwacher, Elio Germano, Silvia D'Amico, Galatéa Bellugi. Italia, Spagna 2025, 120'

Marta e Antonio decidono di separarsi. Lei reagisce chiudendosi in sé stessa e perdendo del tutto l'appetito. Antonio, invece, chef emergente, risponde al trauma immersendosi totalmente nel lavoro, ma nonostante sia stato proprio lui a prendere l'iniziativa di chiudere la relazione, non riesce a dimenticarla. Quando Marta scopre che la mancanza di appetito ha più a che fare con la propria salute che con il dolore della separazione, tutto cambia.

8 e 9 Aprile

GIOVANI MADRI (Jeunes mères)

di Jean-Pierre e Luc Dardenne, con Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan. Belgio, Francia 2025, 105'

Jessica, Perla, Julie, Naïma e Ariane, tutte cresciute in circostanze difficili, giovani madri alle prime armi, si trovano a convivere

in una casa famiglia, un luogo che offre sostegno, riparo e una possibilità di ricominciare. Insieme lottano per ottenere una vita migliore per sé stesse e i loro figli.

15 e 16 Aprile

DUSE

di Pietro Marcello, con Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fausto Russo Alesi. Italia 2025, 122'

Negli anni feroci tra la Prima guerra mondiale e l'ascesa del fascismo, Eleonora Duse sceglie di tornare dove la sua vita è iniziata: sul palcoscenico. Con la sua arte come unica arma, sfida il tempo e il disincanto, trasformando ogni parola e ogni gesto in un atto rivoluzionario. E affronta il suo viaggio finale consapevole di poter rinunciare alla vita stessa, ma non alla sua vera natura.

22 e 23 Aprile

LA RIUNIONE DI CONDOMINIO (Votemos)

di Santiago Requejo, con Raúl Fernández de Pablo, Clara Lago, Tito Valverde, Gonzalo de Castro. Spagna 2025, 88'

In un condominio nel centro di Madrid, i residenti si riuniscono per votare la sostituzione dell'ascensore. L'annuncio dell'arrivo di un nuovo inquilino con problemi di salute mentale scatena reazioni inaspettate: quella che doveva essere una riunione ordinaria si trasforma in un acceso scontro, con un compromesso insolito che mette a dura prova la convivenza.

29 e 30 Aprile

CHIEDIMI CHI ERA MIA MADRE (Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan)

di Ken Scott, con Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy, Sylvie Vartan, Naïm Naji. Francia 2025, 102'

Nel 1963, l'eccentrica, irresistibile e generosa Esther dà alla luce Roland. Il piccolo nasce con un piede torto che gli impedisce di camminare. Contro il parere di tutti, Esther gli promette che camminerà come gli altri e che avrà una vita favolosa. Da quel momento in poi, non smetterà mai di fare tutto il possibile per mantenere la sua promessa.

6 e 7 Maggio

MONSIEUR AZNAVOUR

di Mehdi Idir e Grand Corps Malade, con Tahar Rahim, Soufiane Guerrab, Bastien Bouillon, Sharon Mann. Francia 2024, 134'

La vita di Charles Aznavour, figlio di rifugiati armeni sopravvissuti al genocidio, che, grazie a talento e determinazione, è diventato una leggenda della chanson française. Dagli esordi difficili alle collaborazioni con artisti come Edith Piaf, che lo portò con sé in una tournée in Francia e negli Stati Uniti, e Frank Sinatra, fino al successo internazionale.

13 e 14 Maggio

LA DIVINA DI FRANCIA - SARAH BERNHARDT (Sarah Bernhardt, la Divine)

di Guillaume Nicloux, con Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar, Pauline Etienne. Francia 2024, 98'

Parigi, 1896. Sarah Bernhardt è all'apice della sua fama. Icona

del suo tempo e prima star del mondo contemporaneo, l'attrice è anche un'amante libera e moderna che sfida le convenzioni. La sua visionarietà e la sua libertà di spirito trascendono le epoche: alla scoperta della donna dietro la leggenda.

20 e 21 Maggio

LA DONNA PIÙ RICCA DEL MONDO

(*La Femme la plus riche du monde*)

di Thierry Klifa, con Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs, Raphaël Personnaz. Francia, Belgio 2025, 123'

Marianne Farrère, bellissima, potente, enigmatica, vive in una villa isolata, circondata da servitori fedeli, una figlia che la teme, e un passato familiare mai del tutto chiarito.

Quando nella sua vita irrompe Pierre-Alain Fantin, un fotografo ambizioso e sfrontato, tra i due nasce un'attrazione fulminante e inaspettata.

Ma quello che potrebbe sembrare un amore improbabile si trasforma presto in un intrico di sospetti, manipolazioni e giochi di potere.

27 e 28 Maggio

FILM A SORPRESA





ABBONAMENTI

Le tessere saranno in vendita presso il
Cinema Politeama
da mercoledì 30 Agosto dalle ore 10,00 alle 12,30.

Dal 1 Settembre le tessere saranno
in vendita solo negli orari di apertura del Cinema.

ABBONAMENTO 37 FILM € 70,00

ABBONAMENTO A PREZZO RIDOTTO OVER 65 € 60,00

ABBONAMENTO GIOVANI UNDER 26 e DISOCCUPATI (con certificato) € 50,00

BIGLIETTO INGRESSO NON ABBONATI
INTERO € 8,00

RIDOTTO (OVER 65 - UNDER 26 e SOCI AIACE) € 6,00

AGEVOLAZIONI

Per gli utenti della Biblioteca Civica del Comune di Pavone Canavese Buono sconto di € 10,00 presentando il Coupon rilasciato dalla biblioteca. Questa iniziativa nasce in collaborazione tra il Comune di Pavone e il Cinema Politeama dall'iniziativa "più libri da leggere e più film da vedere"

Nei giorni di Mercoledì e Giovedì 10% di sconto
presso il Ristorante "Al Faro", Piazza di Città - Ivrea

Il programma potrebbe subire variazioni

**STUDIO DENTISTICO
DOTTORI SIMONDI**

Direttore Sanitario: Dott. Edoardo Simondi

**ogni cura
ad adulti e bambini**

Orario continuato - Aperto il sabato

Via Dora Baltea 16/B - IVREA (TO)
Tel. 0125 48190 - 0125 361230
www.studiosimondi.it